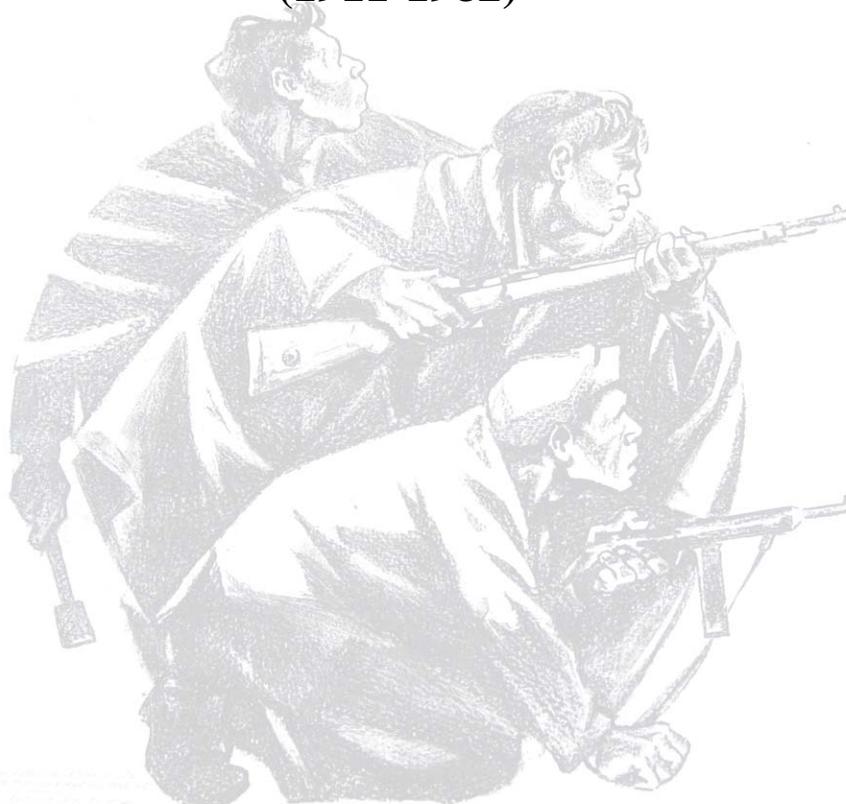


**COMUNE DI ROLO**  
**60° DELLA LIBERAZIONE 1945-2005**

# **Walter Fischer, pittore e partigiano**

**(1911-1982)**



**Mostra antologica**  
**Rolo, Palazzo Comunale**

**16 - 25 aprile 2005**

---

## Walter Fischer, pittore e partigiano

a cura di Daniela Camurri

### CENNI BIOGRAFICI

Walter Fischer, nato nel 1911 a



Weissbach bei Zschopau, in Sassonia, regione del nord est dell'attuale Germania, è tra gli oppositori di Hitler della prima ora. Nel 1933 viene incarcerato per non aver aderito al Partito nazista. Milita nella Resistenza clandestina tedesca.

Arruolato nell'esercito tedesco di stanza sul Lago di Garda come cartografo, prese contatti col CLN di Milano nel maggio del '44, consegnando alcuni importanti piani della Wehrmacht. Durante un rastrellamento si sbandò e raggiunse poi la nostra

zona nel novembre dello stesso anno, dove si unì ai partigiani della 77<sup>a</sup> Brigata S.A.P. e operò, col curioso nome di battaglia "Toreador" partecipando ad azioni e sabotaggi a S.Marino, al campo di concentramento di Fossoli, Carpi, Gonzaga, Luzzara, Budrione, Fabbrico e Rolo.

Proprio a Rolo Walter trova dimora in quei mesi cruciali, e instaura amicizie e relazioni che si protrarranno per anni. Dopo la Liberazione si trattiene un periodo in Italia per perfezionare la propria tecnica pittorica, frequentando l'Istituto Superiore d'Arte "Venturi" di Modena ottenendo il diploma nel 1946, con residenza ufficiale presso l'ospedale della Croce Rossa, come risulta dai documenti del Ministero dell'assistenza postbellica.

Alla fine del 1946 rientra in Germania, a Karl-Marx-Stadt nella nascente DDR, oggi Chemnitz, dove si sposa, ha due figli e si dedica all'attività di grafico professionista senza mai abbandonare la pittura. Sue opere sono conservate a Chemnitz nello Schlossberg Museum, nel Kunstsammlungen (Museo di Belle arti) e alla Neue Saesiche Galerie (Museo d'arte contemporanea).

Allestiti mostre personali nel 1958 e 1962 a Dresda, nel 1974 (Aue), 1975 (Reichenbach), 1981 (Karl-Marx-Stadt), ed una retrospettiva gli fu dedicata nel 1984 dalla sua città.

Anche a Rolo nei primi anni Settanta venne allestita una mostra delle sue opere, ma l'autore non poté esservi presente; Fischer non tornò che una sola volta in Italia a causa delle restrizioni sulla circolazione dei cittadini vigenti in Germania Est, senza poter passare dal nostro paese



nel quale conservò sino alla morte legami di amicizia soprattutto con Agostino Nasi ed Enzo Garuti.

Walter Fischer morì a Chemnitz nel 1982.

---

### L'OPERA

Il pittore tedesco dedicò diverse opere alla rappresentazione di momenti di vita partigiana e alla popolazione rolese con la quale condivise gli anni della guerra. Durante la permanenza a Rolo Fischer, con i pochi mezzi a disposizione, a volte solo carta da alimentari e carboncino, ritrasse momenti della lotta partigiana con immediatezza ed efficacia.

I suoi disegni di quel periodo si presentano come delle "istantanee" scattate durante

appostamenti, incontri clandestini, marce forzate, momenti di lutto per la perdita di un compagno. Importante anche l'attività ritrattistica in cui ha rappresentato molti nostri concittadini in grandi quadri pieni di colore.

La produzione del dopoguerra, si iscrive invece nel solco del realismo socialista; sono spesso ritratti gruppi di operai, studenti, gente comune al lavoro.

Per la sua opera negli anni '60 e '70 Fischer ottenne anche alcuni premi, il più importante dei

quali, la medaglia di bronzo della DDR nel 1964, oltre al premio della Cultura della città di Karl-Marx-Stadt, vinto nel 1960, 1962 e 1971.

I suoi lavori rientrano quasi sempre nei crismi ufficiali della politica culturale della DDR, ma non mancano ritratti di colore e acquerelli, che rappresentano scene vivaci, in cui si percepisce una maggiore libertà espressiva, come alcune opere in cui reinterpreta i ricordi del periodo di guerra con tecniche più moderne.

---

---

## LA MOSTRA

Le opere che presentiamo in questa occasione provengono soprattutto da prestiti di privati cittadini rolesi che le ebbero dall'autore in quei lontani anni di guerra, mentre le riproduzioni fotografiche provengono principalmente dalla Germania e

riguardano i lavori di Fischer conservati nei musei tedeschi. Completano la mostra i documenti: fotografie, lettere originali del compagno di lotta Agostino Nasi, carte dell'ANPI, che documentano i rapporti di Walter Fischer con Rolo e la sua gente, articoli di riviste e il catalogo della personale dell'Autore a Karl-Marx-Stadt.



---

## OPERE IN ESPOSIZIONE:

1. W. Fischer, *Autoritratto*, 1946, olio su tela, cm. 40x33, con l'indicazione: *Istituto di Belle arti, Modena, Italia*, riproduzione fotografica.
2. W. Fischer, *Tramonto am Gardasee (Tramonto sul lago di Garda)*, 1942, pastello su cartoncino, cm. 23x26, coll. privata.
3. W. Fischer, *Asino con carretto a Torri del Benaco 1943*, senza data [ma 1943-44], china su carta, cm. 29x42, coll. privata.
4. W. Fischer, *Squadra di partigiani italiani*, 1945, disegno a matita, cm. 24x32, coll. privata. Didascalia dell'A. «Questo disegno a matita ricorda uno scontro con un battaglione ciclista bavarese nei pressi di Fabbrico».
5. W. Fischer, *Appuntamento nella notte, Italienisch Partisanen*, 1944-45, pastello a cera su carta, cm. 29x47, coll. ANPI Reggio Emilia.
6. W. Fischer, *Natale 1944 in pianura del Po* [didasc. dell'autore], 1944, carboncino su carta, poi litografia, cm. 35x26, Chemnitz, Neue-Saechsische-Galerie, riproduzione fotografica.
7. W. Fischer, *La lotta antifascista in pianura del Po* [didasc. dell'autore], 1944-45, matita su carta, poi litografia, cm. 32,1x33, Chemnitz, Neue-Saechsische-Galerie, riproduzione fotografica.
8. W. Fischer, *Un compagno assassinato dai nazifascisti*, [didasc. dell'autore], 1944, carboncino su carta, cm. 32,6x38, Chemnitz, Neue-Saechsische-Galerie, riproduzione fotografica.
9. W. Fischer, *Ritratto di Mantovani Nelson, partigiano*, senza data [ma 1944-45], matita su cartoncino, cm. 30x35, coll. Mantovani Fausto.
10. W. Fischer, *Ritratto di Don Ivo Siligardi cappellano militare*, senza data [ma 1944-45], matita su carta, cm. 22x30, coll. Agostino Nasi.
11. W. Fischer, *Ritratto di Agostino*, gessetto su cartoncino, cm. 37x30, senza data [ma 1944-45] coll. Agostino Nasi.
12. W. Fischer, *Ritratto di Savina Marani*, senza data [ma 1945-46], gessetto su cartoncino, cm. 39x29, coll. Agostino Nasi.
13. W. Fischer, *Ritratto di Tosca*, 1945, olio su tela, cm. 65x50, coll. privata.
14. W. Fischer, *Ritratto di donna*, 1945, olio su tela, cm. 49x37, coll. privata.
15. W. Fischer, *Ritratto di uomo*, 1945, disegno a matita su cartoncino, cm. 27x18,5, coll. privata.
16. W. Fischer, *Ritratto di donna che cuce*, senza data [ma 1944-45], gessetto su cartoncino, cm. 35,5x20, coll. privata.
17. W. Fischer, *Vacche nella stalla*, senza data [ma 1944-45], gessetto su cartoncino, cm. 29x38, coll. privata.
18. W. Fischer, *Paesaggio della via Nazario Sauro a Rolo*, senza data [ma 1945-46] acquerello, cm. 24x32, coll. privata.
19. W. Fischer (attrib.), *Bambini*, 1946, acquerello, cm. 14x10, coll. privata.
20. W. Fischer, *Blumen für den Wiederaufbau (Fiori per la ricostruzione)*, 1960, acquerello, cm. 23,4x19, Chemnitz, Schloßberg Museum, riproduzione fotografica.
21. W. Fischer, *Makedonier (Il Macedone)*, senza data [ma 1965-66], china su carta, cm. 32,4x20,3, Chemnitz, Neue-Saechsische-Galerie, riproduzione fotografica.

22. W. Fischer, *Junge Kindergärtnerin*, 1966, olio su tavola di compensato, cm. 100x70,5, Kunstsammlungen Chemnitz, riproduzione fotografica.
23. W. Fischer, *Andiamo in postazione*, 1972, tempera su faesite, cm. 26x30, sul retro: «K.m.St. 1972», coll. Agostino Nasi.
24. W. Fischer, *Verbrüderung an der Ostfront (Gli eserciti fraternizzano sul fronte Orientale)*, inchiostro su tavola, 30x40 cm, senza data, Kunstsammlungen Chemnitz, riproduzione fotografica.
25. W. Fischer, *Betonbau-brigade (La brigata dei costruttori)*, 1978, olio su tela, cm.37,5x32, Chemnitz, Neue-Saechsische-Galerie, riproduzione fotografica.
26. W. Fischer, *Alt-Samarkant (Il mercato dell'antica Samarcanda)*, senza data [ma 1978 ca.], pastello, cm. 32x42, Chemnitz, Neue-Saechsische-Galerie, riproduzione fotografica.

#### DOCUMENTI:

1. Scheda sul combattente Fischer della Commissione Regionale Riconoscimento Qualifica Partigiani e Patrioti.
2. Fotografia di W. Fischer inviata ad Agostino Nasi nel 1947, didascalia sul retro «Un piccolo ricordo del tuo amico e compagno di lotta, consegnato al mio amico Agostino, 22/XI/47».
3. W. Fischer e i suoi figli, fotografia inviata negli anni '50 ad Agostino Nasi.
4. Lettere e buste inviate da Chemnitz ad Agostino Nasi nel primo dopoguerra, da notare l'indicazione «Zona sovietica» al posto di Germania.
5. W. Fischer, *Partigiano in Italia*, articolo scritto dallo stesso Fischer per la rivista «RDT. Rivista della Repubblica Democratica tedesca», n. 12, 1965, pp. 38-39, pubblicata in Italia dalla Lega per l'amicizia tra i popoli.
6. Catalogo della mostra personale di Fischer *Walter Fischer Malerei und Graphik*, tenutasi a Karl-Marx-Stadt dal 3.4.1981 al 17.5.1981, Museo civico di Belle Arti (Städtische Kunstsammlung).

#### Ricerca iconografica e documentaria:

**Daniela Camurri**  
**Fausto Gazzoli**  
**Andrea Moretti**  
**Vanna Scaltriti**

#### CREDITI:

*Per le opere in mostra si ringraziano:*

Pia Garuti

Fausto Mantovani

Agostino Nasi

e gli altri collezionisti privati.

ANPI, sezione di Reggio Emilia

*I musei tedeschi:*

Städtische Kunstsammlung, Chemnitz

Neue-Saechsische Galerie, Chemnitz

Schloßberg Museum, Chemnitz